

2
0
2
5

FEBRERO- MARZO

J'et be'

Cruce de caminos



MOXVIQUIL

Número 7

Revista J´et Be´ es una publicación del Instituto de Educación Superior en Desarrollo Humano Sustentable, Moxviquil

San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México, 2025.

Edición y estilo: Jonatan Rodas

Diseño de Portada: Rosa Bejarano

Divulgación y comunicación. Amelia Noriero y Rosa Bejarano

Fotografías de este número: archivo fotográfico Moxviquil.

Todos los textos de esta publicación llevan la siguiente licencia excepto cuando se especifique lo contrario



© Instituto de Educación Superior en Desarrollo Humano Sustentable, Moxviquil
© de los textos y fotografías de las y los autores

Contenido

Presentación.....	2
Abriendo caminos juntos: la narración como ruta para el reconocimiento como sujeto <i>Margarita Viridiana Hernández de la Cruz</i>	5
Tejiendo confianza: el poder de argumentar y negociar en la vida de las mujeres <i>Elena Gamboa</i>	13
Estudiar sin zapatos <i>Sora</i>	24
La educación en México: una historia contada en diálogo <i>Carlomagno de Jesús Guillen Navarro</i>	32
Moxviquil y yo: respuestas sobre un viaje de 14 años <i>Eva Labariega</i>	45

Presentación

La narración de la experiencia nos permite acceder a los aspectos significativos en la vida de las personas y grupos. A través de ella, quienes la cuentan y quienes la escucha van identificando tiempos, espacios, sujetos e interacciones que han nutrido la vida social y la composición de la memoria. De esta manera, la narración trasciende el puro acto de describir para convertirse en un acto de reelaboración, de replanteamiento y resignificación de lo sucedido. Encontramos huellas, señales, actos que al integrarlos nos ayudan a entender y a explicar el presente.

Las, los, les autores que se dan cita en este séptimo número de nuestra revista *J'et Be'*, acuden a la narración de la experiencia para compartir sus vivencias y conocimientos en y desde su participación en los procesos formativos de Moxviquil. En el primer trabajo Margarita Viridiana Hernández propone pensar la narración como una forma de “reconocimiento del sujeto”. Para ello acude a una síntesis de los planteamientos contenidos en su tesis de maestría en Pedagogía del Sujeto y Práctica educativa, defendida en el mes de julio de 2024 en las instalaciones del CESDER. La narración, dice Viridiana, nos hace reflexionar sobre la forma de ver el mundo y posicionarnos en él y, desde allí, decidir qué queremos que nos pase. En el segundo trabajo, Elena Gamboa se traslada al ámbito de las relaciones de pareja donde la narración de lo que se siente y piensa adquiere particular importancia para la negociación y la generación de confianza. Esto es aun más relevante para la vida de las mujeres que, por causa de los estereotipos de género y la cultura patriarcal, han sido históricamente censuradas y silenciadas. En el tercer texto Sora nos introduce al “salón de clases” de Moxviquil. Ese espacio que inquieta por la disposición de las personas y por la sencilla pero impactante práctica de quitarse los zapatos. El acto de quitarse los zapatos, propone filosóficamente Sora, implica más que despojarse de las prendas de vestir para ser considerarla como una disposición a desnudarse: “aquella desnudez en la que te expones y esa exposición deja de ser abrumadora”.

El cuarto texto de Carlomagno de Jesús Guillén, es un artilugio, una forma lúdica y creativa de abordar la experiencia de estudio de la educación en México en uno de los módulos de la Maestría en Pedagogía y Orientación Vocacional Comunitaria, en la que participa. Una niña habla con su abuela acerca de la importancia de conocer la historia y del placer de estudiar matemáticas. El número de la revista cierre con un balance del camino andado por Eva Labariega quien en reciente fechas a cerrado catorce años de colaboración en Moxviquil. Aprovechamos la oportunidad para agradecer su dedicado trabajo al frente del área de Servicios Escolares y sus valiosos aportes a esta comunidad de aprendizaje que es Moxviquil.

Esperamos que los textos sean bien recibidos y alienten el deseo por compartir sus experiencias. ¡Que los disfruten!



En Moxviquil apostamos por una pedagogía integral que involucra el cuerpo, lo lúdico y la reflexión. Encuentro de la Generación 1, Maestría en Pedagogía y Orientación Educativa Comunitaria (MPOEC).
Fotografía: archivo G1 MPOEC.

La educación en México: una historia contada en diálogo

Carlomagno de Jesús Guillén Navarro

Me gusta enseñar Matemáticas, desde preescolar hasta posgrado. Los primeros son irreverentes y los segundos también, pero en ambos casos, la historia nos confirma que existen estudiantes que sienten temor por las matemáticas.

La verdad es que me gusta enseñar Matemáticas (con mayúscula) por medio de historias, cuentos, anécdotas graciosas, leyendas y fábulas, porque explicar¹ es una forma de pensar matemáticas (Bishop, 1999) y además la oralidad es parte de nuestra historia educativa de contexto.

CARLOMAGNO DE JESÚS GUILLÉN NAVARRO

Especialista en didáctica de las matemáticas y educador matemático.

¹ Para Alan Bishop (1999), explicar es una de las Actividades (Matemáticas) universales, útiles para elaborar abstracciones y formalizaciones.

Luego las historias bien contadas, divierten y nos hacen reflexionar sobre todo lo que aconteció en el pasado. Así es que mi personalidad irreverente me invita a escribir un ensayo a manera de cuento, pero con carácter crítico y tomando información de las lecturas. Retomo las ideas de Giani Rodari (1983) y María Teresa Serafini (1992), el sarcasmo magistral de José Saramago, pero, sobre todo, me resulta original escribir temas de matemáticas en forma de diálogo (Véanse la colección *Diálogos de matemáticas* de José Chamoso² y William Rawson). Así que se trata de un escrito fantástico con tintes históricos sobre la historia de la educación en México y mi experiencia como educador matemático. Es *fantástico* porque se inventan situaciones y ciertos personajes históricos e históricos; y es a través de la niña Lucia³ y sus abuelitas que se evidencian las reflexiones del contexto educativo

de Chiapas, México. Es *histórico*, porque es un criterio *sine qua non* podría obtener mi tan deseada calificación numérica. Lo considero *personal* porque cuento mis experiencias. Y finalmente, tiene un enfoque *didáctico* porque se emplea el diálogo y pretende que a través de la historia se generen también reflexiones sobre la enseñanza de las matemáticas en contextos de diversidad cultural.

El presente ensayo, escrito en prosa, en partes con diálogos y con una *narrativa crítica* (criterio establecido por la maestra), tiene como objetivo *reflexionar* sobre la historia de la educación en México, incluir los contenidos de la primera Unidad de Trabajo Educativo (UTE) de la Maestría en Pedagogía y Orientación Educativa Comunitaria (MPyOEC) y relacionarlo con mi experiencia docente. Sigue la estructura sugerida por la maestra y se fundamenta en *100 técnicas de enseñanza y aprendizaje: El*

² José María Chamoso Sánchez, doctor en didáctica de las matemáticas. Catedrático del Departamento de Didáctica de las Matemáticas y de las Ciencias Experimentales, Universidad de Salamanca España (USAL). Mi mentor, gran amigo y mi asesor externo en MPyOEC.

³ Lucia es mi abuelita paterna, Hermelinda es mi abuelita materna, la maestra Gaby, es nuestra maestra, la maestra Esperanza, es mi otra abuelita paterna.

ensayo, de la Universidad Abierta y a Distancia de México (2023) y en el artículo *¿Cómo hacer un ensayo científico? ¿Qué es un ensayo?*, de Mary Guanipa (2008).

Se estructura en dos partes. En *desarrollo*, se hace un recorrido histórico de la educación en México, desde la educación en la época de los Mexicas, pasando por la época posrevolucionaria, hasta principios del Siglo XXI, fundamentado en las lecturas del módulo y *enjuiciando* las coincidencias y discrepancias de esta historia con hechos y anécdotas de la educación en los Altos de Chiapas, México. En *conclusiones*, se redacta una reflexión sobre el vínculo entre historia y educación matemáticas, y como *moraleja*, se sugieren algunas recomendaciones y lineamientos para trabajar en el Aula de Matemáticas.⁴

⁴ Me gusta llamarle Aula de Matemáticas Intercultural porque es un espacio lúdico, de reflexión personal, análisis y discusión, para pensar y hacer matemáticas y ciencias, reconociendo además nuestras diferencias culturales.

Desarrollo

Érase una vez, un lugar de los Altos de Chiapas, México, un primero de noviembre de 2024, tradicionalmente dedicado a recordar a los *niños difuntos* y sin embargo Lucia pensaba que a pesar de la época en que vivía, seguía siendo discriminada por ser indígena, pobre y mujer (algunos teóricos le llaman *triple discriminación*). Lucia es una niña de origen tseltal, inquieta, traviesa, creativa, paciente pero que dice las cosas como son⁵ y aunque va a la escuela, aprende muchas cosas incluso en casa.⁶ Esa tarde, estaba preocupada porque al final de este mes presentaría su examen de matemáticas; aunque también se sentía enojada porque su maestra Gaby enseñaba diferente y entonces les preguntaría cosas de historia. Ella se preguntaba ¿y eso para qué? ¿A quién le importa aprender cosas de viejos?⁷

⁵ Actividad en aula: Mi FODA

⁶ Actividad en aula: Mi línea de tiempo.

⁷ Preguntas fundamentales que guiaron la reflexión durante la UTE Historia de la Educación en México

Entonces Hermelinda, su abuelita, que tiene el don de *explicar con manzanas*, le dijo para tranquilizarla, “*más sabe el diablo por viejo, que por diablo*”, así es que ahora te contaré la importancia de conocer los sucesos históricos.

Hace muchos años —comenzó diciendo Hermelinda—cuando estudiaba en el “Calmecac”, que por cierto así se llamaba la secundaria donde estudié, aprendí que las niñas y los niños mexicas se instruían en sus casas; los padres enseñaban un oficio a sus hijos y las madres enseñaban los quehaceres del hogar a las hijas. Pero también había escuelas especiales: El Calmecac formaba gobernantes y sacerdotes; el *Telpochcalli* entrenaban guerreros de bajo rango y las mujeres asistían a clases de canto en el Cuicalli (Moreno-Valle, 2001).

Parece que las cosas no han cambiado mucho. Desde ese entonces nos educaban únicamente para ser criadas, comentó muy molesta Lucia.

Tienes razón Lucia, pero déjame

continuar. Luego llegaron los españoles, creyendo que nos conquistarían; *evangelizando y enseñando el castellano* a todos los indígenas pensaron civilizarnos; a esto le han llamado *transculturación* y es el comienzo del *mestizaje* y de la época virreinal (Moreno-Valle, 2001).

Pero honestamente no creo que haya funcionado, porque hasta la fecha hay comunidades indígenas que no tienen escuela. Así que ni ahora han llegado “a todos”, dijo sarcásticamente Lucia, además las comunidades indígenas han conservado como han podido sus *Lugares Sagrados*.

Lo que sucedió después fue que, durante el período virreinal, se crearon escuelas para enseñar la doctrina cristiana y para aprender a leer, escribir y cantar y el 21 de septiembre de 1551 se fundó la universidad. Con la Independencia (1810) se priorizó la *alfabetización* y el cultivo de las artes (Schmelkes, 2010) y se centró la atención en que todos los mexicanos hablaran el *castellano*; comenzó también la instrucción cívica y en 1833 se

declaró una *educación libre y gratuita* e inicia el *laicismo*. En 1910, con la Revolución Mexicana la educación se centra nuevamente en la *castellanización* (Moreno-Valle, 2001).

Entonces desde la Independencia, surge la idea tonta de hablar únicamente el español en las escuelas. Porque tuve un maestro que nos regañaba si hablamos en tseltal.

¿De verdad somos independientes? –enfaticó Lucia.

Tristemente, pero es verdad. Sigo pues. En la época posrevolucionaria, se inicia con José Vasconcelos una nueva campaña de *alfabetización* y se promovió la idea de una *nación mestiza*, considerando a las lenguas indígenas, primitivas y sin ningún valor; se consideró necesario desaparecer las costumbres y estilos de vida indígenas y hablar únicamente el *castellano* (Salmerón y Porras, 2010; Schmelkes, 2010).

Lucia, toda encolerizada, no se aguantó más y gritó: Basta abuelita, ya no sigas por favor. A nosotros los

indígenas nos han educado con puros maltratos y han hecho cada cosa con tal de que hablemos *la castilla*. Lo terrible del asunto es que el gobierno mexicano, no se ha preocupado por una educación especial para las y los indígenas. Entonces, la “educación en México” son puras patrañas... (Se le llenaron de lágrimas sus ojos).

Tienes razón Lucia –musitó su abuelita Hermelinda- tal parece que la educación en este país han sido sólo mentiras, embustes, infundios, bulos, trolas, bolas y cuentos (Real Academia Española, 2024); otras palabras que puedes usar en lugar de patrañas. Pero, por qué no vamos a visitar a tu abuelita Esperanza, para que nos cuente sobre la educación para grupos indígenas; ella trabajó en comunidades como maestra, entonces sabrá explicarnos muy bien.

“La Esperanza muere al último”, dijo alegremente Lucia.

Efectivamente así es –señaló la abuelita Esperanza muy emocionada- trabajé como maestra en comunidades. Históricamente al

principio “los indios” fueron considerados pecadores, profanos e ignorantes (por eso la evangelización y la castellanización); luego se convirtieron en la raíz la *especificidad cultural de México* y más recientemente representan la *autodeterminación* y *autoidentificación* de lo mexicano (Salmerón y Porrás, 2010).

Muy culta la abuelita, pero “ora sí” no entendí nada, dijo para sí Lucia. Esperanza continuó.

De estas distintas formas de ver a los indígenas, se propusieron tres *modelos educativos para los indígenas*:

- Surgen las escuelas rurales que incorporaron a los campesinos a la educación y se consideró al **español** como único idioma autorizado para hablarse en las escuelas, se prohibió el uso de lenguas indígenas, ese es el *modelo evolucionista-positivista* (Salmerón y Porrás, 2010). Creían que la **asimilación**

era el camino para transformar los indígenas a mestizos (Actividad: Igual, parecido, diferente). Como dato **histórico**, en 1948 surge el Instituto Nacional Indigenista (INI)

- En 1978 se creó la Dirección General de Educación Indígenas (DGEI) en la Secretaría de Educación Pública (SEP) y las clases se comenzaron a dar en lenguas indígenas y el español se enseñaba como una segunda lengua (*educación bilingüe*), además a la hora de impartir las clases, se tenía que hablar de la cultura materna de los estudiantes indígenas y de la “nacional” (*educación bicultural*) esto es a grandes rasgos el *modelo bilingüe-bicultural* (Salmerón y Porrás, 2010).

Lucia alzó la mano –tal cual como si estuviera en la escuela- y preguntó, ¿abuelita y que pasó luego del EZLN?

Que buena pregunta has hecho Lucia –reconoció Esperanza- con el Levantamiento Zapatista en 1994 el gobierno se vio obligado a “revisar” su política educativa, entonces se firmaron convenios, acuerdos, declaraciones, convenciones, normas, hubieron cambios en la legislación e incluso se reformó el Artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (su nombre oficial) y se “reconoce la composición pluricultural de la nación mexicana sustentada originalmente en sus pueblos indígenas” (Salmerón y Porras, 2010, p. 529); lo que significó reconocer constitucionalmente la convivencia de diversas culturas que hablan diferentes lenguas (*pluriculturalidad y plurilingüismo*) en México. Por otra parte, la Escuela Zapatista, ambicionó una educación pública, libre y gratuita, fue contraria a los planes de estudio del gobierno, de tal manera que no tienen horarios fijos, trabajan en grupos usando preguntas generadoras (sugeridas por Freire), no hacen exámenes ni reciben

títulos (Silva, 2010). En enero de 2001, se crea la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB) de la SEP.

Pues será el sereno, pero a mis primas les enseñan de las “tres maneras” porque en su salón de clases hay tseltales, tsotsiles, choles y tojolabales, el maestro no habla tseltal entonces se enoja si ellas lo hablan porque no las entiende, les dice también que él no tiene necesidad de aprenderlo y que ellas deben de saber hablar el *español* si “quieren salir adelante” (delante de qué me preguntó yo – refunfuño Lucia-). Ah, pero eso sí, les explica que se tienen que sentir orgullosas por ser indígenas y que tienen que estudiar para no casarse y embarazarse unas chamaquitas.

Y “colorín colorado, la historia de la educación en México, se ha terminado” dijo en un tono cálido y asertivo, Hermelinda, la abuelita de Lucia.

Se acabó el tiempo. Llegó el día del examen. Era la primera vez que la maestra Gaby les haría una evaluación. Se respiraba tensión porque una prueba como ésta la

consideraban injusta. Llegó la maestra y escribió en el pizarrón: ¿Para qué estudiar la historia? ¿Para quién crees que es importante estudiar la historia de la educación en la materia de Matemáticas? (Todos aplaudimos porque pensábamos que nos iban atiborrar de *ejercicios matemáticos* como es la costumbre).

Lucia pensó “A ver, cómo explico que haber escuchado a mis abuelitas (haber leído todas las lecturas) me han cambiado mi forma de pensar. ¡Ah!”. Y comenzó a responder su examen.

¿Para qué? En primer lugar, a mí me sirvió para darme cuenta que la historia de la educación en México, es como *tejer una blusa*, porque cada cierto tiempo “sufrió” reformas y estilos diferentes de enseñar (como los hilo y colores de una blusa). Y otra cosa también, las reformas y esas cosas fueron cambiando mucho, tal parece que se cumple lo del cuento que dice que “los derechos escritos en un papel al final pueden no significar nada” (Actividad inicial: Lectura de un cuento). Finalmente, al ser el

currículo un plan de formación legalmente establecido por el gobierno (Rico, 2001), yo creo que todas las modificaciones realizadas al Artículo 3º Constitucional, son parte de la historia y de la manera que ha evolucionado la educación en México.

¿Para quién crees que es importante estudiar la historia de la educación en la materia de matemáticas?

Entonces Lucia contestó con toda la confianza en sí misma, porque otro *para qué* era que estudiando la historia de la educación en México, se había dado tiempo para reflexionar sobre su historia personal como estudiante. Y respondió:

En primer lugar, es útil para los docentes porque todos los conceptos matemáticos que estudiamos en la escuela, tienen su propia historia (Historia de las Matemáticas).

Y no sólo eso, cuando se dan clases de matemáticas en contextos que ahora le llaman interculturales (Educación Matemática Intercultural), la historia

de la educación facilita a los docentes, identificar las dificultades que han existido en el desarrollo de conceptos matemáticos muy específicos (Dificultades y errores en el aprendizaje) (Segovia y Rico, 2001).

En segundo lugar, a los estudiantes, nos ayuda a comprender que, aunque las Matemáticas se consideran Universales, la Educación Matemática no tiene por qué serlo (Educación Matemática). Reflexioné también que la educación en general no ha sido “exacta”, entonces la Matemática tampoco lo es, esto significa que, no es una ciencia terminada. Hay que añadir que, por su historia, las Matemáticas se consideran un fenómeno pancultural, porque han estado presente en todas las culturas (Enculturación Matemática) (Bishop, 1999). Y en general, permite conocer mejor las situaciones (fenomenología) donde se han originado los términos

matemáticos. Por ejemplo, la “historia de la X en las multiplicaciones”⁸.

Y terminó su examen.

Conclusiones

Este trabajo me ha gustado hacerlo, me faltaron páginas. Me enseñó a valorar mi propia historia como estudiante y me permitió reflexionar sobre mis procesos de aprendizajes personales. También me hizo reconocer la importancia que tiene recurrir a la memoria histórica de la educación en México, porque a partir de eso, se pueden generar espacios de enseñanza (por parte de los docentes) y de aprendizaje (por parte de los estudiantes) más empáticos y solidarios a la historia de vida y personal de las y los alumnos. La historia, pues, “concede” la oportunidad de contextualizar y entender más las cosas, motivando a los estudiantes.

⁸ La cruz de San Andrés X, como símbolo de la multiplicación se atribuye, William Oughtred (1631). Y el punto (.) fue introducido Leibniz (1646-1716). “En una carta fechada el 29 de julio de 1698 y

dirigida a J. Bernoulli, Leibniz se expresaba en los siguientes términos: No me gusta X como símbolo de la multiplicación, dado que se confunde fácilmente con x(…)” (Meavilla, 2012, p. 20).

En conclusión, yo creo que el Aula de Matemáticas, se debe de convertir en un espacio de discusión y análisis de nuestra historia y de cómo hemos sido educados; que fomente la aceptación de la diversidad cultural de los estudiantes; que propicie relaciones equitativas y elimine asimetrías; que permita desarrollar distintas actividades, así como el uso de materiales de diversas culturas; que promueva el diálogo entre pares con respeto y equidad; que demuestre que el conocimiento no es único ni “viene de occidente”; que enseñe que autonomía es la capacidad de elegir; que le dé importancia a la lengua materna; que evalúe de acuerdo a los progresos de cada

estudiantes, más que de una calificación obtenida en un examen escrito y finalmente que reconozca que la diversidad cultural, lingüística e histórica de los estudiantes es un recurso didáctico invaluable, inconmensurable e inmarcesible, como una bonita amistad.

Moraleja. Recomendaciones para trabajar en el Aula de Matemáticas: (1) Contar anécdotas históricas; (2) Averiguar el origen de los conceptos; (3) Investigar cómo se resolvieron *grandes problemas matemáticos*; (4) Utilizar la narrativa histórica. (Lucia ofrece una sincera disculpa, pero por falta de espacio, no se desarrollaron las recomendaciones).

Lucia al fin despertó y se dio cuenta que todo había sido un mal sueño. No tenía que presentar ningún examen de matemáticas, porque ella estudiaba en una escuela zapatista.

Referencias bibliográficas

Didácticas

- Bishop, A. (1999). *Enculturación matemática. La educación matemática desde una perspectiva cultural*. Paidós.
- Chamoso, J. y Rawson, W. (2003). *Matemáticas en una tarde de paseo*. Nivola: Diálogos de matemáticas.
- Meavilla, V. (2012). *Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Conoce la divertida esencia de las matemáticas*. Almuzara.
- Rico, L. (2001). Matemática en Educación Primaria. En E. Castro. (Editor), *Didáctica de la matemática en la Educación Primaria* (pp. 23-40). Síntesis educación.
- Segovia, I. y Rico, L. (2001). Unidades didácticas. Organizadores. En E. Castro. (Editor), *Didáctica de la matemática en la Educación Primaria* (pp. 83-104). Síntesis educación.

Historia de la educación en México (Lecturas de la UTE 1)

- Moreno-Valle Suárez, L. (2001). Esbozo de la historia de la educación en México. *Revista Panamericana De Pedagogía*, (2), pp. 215-231. URL: <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i2.1911>
- Salmerón, F. I. y Porras, R. (2010). La educación indígena: Fundamentos teóricos y propuestas de políticas públicas. En A. Arnaut y S. Giorguli (Coords.), *Los grandes problemas de México* (pp. 509-546). El Colegio de México.
- Schmelkes, S. (2010). La educación básica de adultos. En A. Arnaut y S. Giorguli (Coords.), *Los grandes problemas de México* (pp. 578-595). El Colegio de México.
- Silva Montes, C. (2019). La escuela zapatista: educar para autonomía y la emancipación. *Alteridad. Revista en educación*, 14(1), 109-121. URL: <https://www.redalyc.org/journal/4677/467757705009/html/>

Metodológicas

Álvarez-Angulo, T. (2004). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. Octaedro.

Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali. Recuperado de <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manualde-normas-apa-septima-edicion#gsc.tab=0%C2%A0>

Guanipa-Pérez, M. (2008). ¿Cómo hacer un ensayo científico? ¿Qué es un ensayo? *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social (REDHEDS)*, año 3, nº 5,1-10. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2737285>

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es> [10 noviembre de 2024].

UnADM (2023). *100 Técnicas Didácticas de Enseñanza y Aprendizaje: El Ensaño*. Universidad Abierta y a Distancia de México